



Comune di Montemarciano-  
Assessorato alla Cultura

*In collaborazione con*



*Accademia del Sarmento*



*A gli intervenuti sarà offerta  
una Pubblicazione,  
illustrata con le miniature  
del Codice Manesse,  
a cura di  
Maria Rosa Milani-Pezzoli  
Presidente della Accademia del Sarmento*

Minnesang (lirica amorosa)  
e il minnesinger per eccellenza:  
Walther von der Vogelweide

*Sito Web:*

*<http://www.geocities.com/accademiadelsarmento>*

## Musica e Poesia alla Corte di Federico II

Liriche di  
Walter von der Vogelweide  
Musiche di  
Mario Castelnuovo-Tedesco



*La S.V. è invitata  
al Concerto conclusivo  
delle Manifestazioni di Inaugurazione  
del restaurato Teatro storico "Vittorio Alfieri"*

*Domenica, 18 marzo 2001 - ore 17  
Montemarciano (Ancona)*

## Programma

### Prima parte

Sonata

Variazioni attraverso i secoli

Tarantella

### Seconda parte

Schlimme Zeiten

Magdeburger Weihnacht

Römische Opfersteuer

Gott Unergründlich

Unnatur

Reimar

Preislied

Wahre Liebe

Der Traum

Under der Linde

Prima parte:

Musiche di  
Mario Castelnuovo-Tedesco

Seconda parte:

Musica e Poesia  
alla Corte di Federico II:  
Walther von der Vogelweide



Giuseppe Maria Ficara  
Chitarra classica  
Ludovic De San  
Baritono

MariaRosa Milani-Pezzoli  
Voce recitante

## *Ludovic De San*

Oltre ai suoi studi universitari a Lovanio, il baritono belga Ludovic de San ha compiuto i suoi studi al Conservatorio Reale di Bruxelles. Allievo di Frédéric Anspach, vi ottiene il Diploma Superiore con "Grande distinzione". Un anno prima di terminare i suoi studi è già premiato in due importanti concorsi internazionali: il Concorso internazionale della Melodia Francese, a Parigi ed il concorso internazionale Schubert a Vienna. Ludovic de San conseguirà, due anni dopo, gli stessi brillanti risultati coi premi al Concorso internazionale UFAM a Parigi ed al Concorso internazionale di canto a Rio de Janeiro. Questi risultati gli permettono di intraprendere presto una notevole attività lirica e concertistica in tutta Europa, in Medio Oriente, nelle Americhe ed in Estremo Oriente, accompagnato da rinomati interpreti e dalle più note orchestre; continuando, nello stesso tempo, a perfezionarsi sotto la direzione di grandi Maestri. Ludovic de San è attivo su tre livelli: l'interpretazione, l'organizzazione di attività musicali in Belgio e l'insegnamento. Come artista lirico, ha dato numerosi recital in tutta Europa. Molto attivo anche nel teatro dell'opera all'inizio della sua carriera, dove ha interpretato il suo primo ruolo all'età di venticinque anni. Professore di canto al Conservatorio Reale di Bruxelles, Direttore dell'Accademia di Waterloo, Ludovic de San ha fondato il "Festival de l'Été Mosan" (Festival dell'estate mosana), di cui è tuttora direttore artistico. È anche cofondatore del "Belgian Chamber Artists" che ha realizzato un festival di musica da camera nel gennaio 1993 a Bruxelles.

Sito Web: <http://www.geocities.com/ludovicdesan>

## *Giuseppe Maria Ficara*

Sotto la guida di Linda Calsolaro (allieva di Andrés Segovia) compie gli studi di chitarra presso il Conservatorio di Bari col massimo dei voti e la lode di Nino Rota, allora direttore del noto Istituto. Ancora studente, è premiato al Concorso Internazionale di Palermo e ottiene il 1° Premio del Concorso chitarristico Internazionale "Fernando Sor" di Roma. Esegue gli studi di perfezionamento all'Accademia Chigiana di Siena, dove ottiene più volte il Diploma di Merito. Nel 1979 organizza a Bari il "Festival Giuliani", con l'esecuzione dei tre concerti per chitarra e orchestra dell'Autore al Teatro Petruzzelli, preceduti da una conferenza introduttiva di Ruggero Chiesa. Studia al Conservatorio Reale di Bruxelles con Nicolas Alfonso e ottiene l'equipollenza al "Premier Prix de Conservatoire Royal". Studia a Roma il repertorio cameristico col flautista Angelo Persichilli. La sua attività concertistica lo porta a suonare un repertorio vastissimo in importanti istituzioni italiane ed estere, come l'Orchestra di Bari, l'Accademia Nazionale di S.Cecilia in Roma, la RTBF belga, l'Istituto di Musicologia dell'Università di Lovanio, le "Jeunesses Musicales" di Bruxelles e l'UNISA del South Africa. Incide un disco, interamente dedicato a Mario Castelnuovo-Tedesco, citato tra i dodici migliori dell'anno dalla rivista americana "Guitar and Lute" e realizza in diretta radiofonica per la RTBF di Bruxelles, insieme al baritono Ludovic de San, la prima esecuzione del ciclo liederistico "Vogelweide" di Mario Castelnuovo-Tedesco. Incide col celebre flautista Angelo Persichilli un secondo Lp dedicato allo specifico repertorio ottocentesco italiano. Dal 1976 è docente di chitarra nei Conservatori Statali italiani; dal 1997 insegna al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna.

Siti Web: <http://digilander.iol.it/classguitar>  
<http://www.geocities.com/beficara/mp3.htm>