

Note biografiche sull'autore:

Mario Castelnuovo Tedesco (1895-1968), fiorentino, è stato uno dei più importanti musicisti italiani della prima metà del Novecento; allievo di Del Valle e Pizzetti, ebbe il suo esordio di autore teatrale con l'opera "La Mandragola" nel 1926 alla Fenice di Venezia; ancora nel 1958 un'altra sua opera, "Il mercante di Venezia", fu lodata e premiata dalla critica.

Autore prolifico di musica per balletto, musiche di scena, musica per film e di musica da camera e sinfonica, a partire dal 1932, anno di inizio della sua collaborazione con Andrés Segovia, dedicò gran parte della sua attività di compositore alla chitarra, componendo, tra l'altro, "24 preludi e fughe per due chitarre" (con palese riferimento all'opera bachiana), molte liriche per canto e chitarra, un vasto numero di opere solistiche ed il primo concerto per chitarra ed orchestra del XX° secolo.

Egli stesso affermava: "come il pianoforte lo è stato per i miei giovani anni, la chitarra è diventata il confidente dei miei anni maturi".

Nel 1980 Giuseppe (Beppe) Ficara realizzava la prima incisione discografica interamente dedicata alle musiche per chitarra dell'autore fiorentino, recensita dal critico George Warren come: "a virtual treasure trove" (Guitar and Lute magazine, gennaio 1981).

Giuseppe Ficara, *chitarra sola*;

nelle formazioni di duo, con i Maestri:

Francesca Pagnini, *flauto*;

Eugenio Becherucci, *chitarra*;

Stefano Malferrari, *pianoforte*.

*Sala Bossi, martedì 20 aprile 1999, ore 21.00;
ingresso libero.*

Mario Castelnuovo Tedesco:

Variazioni (attraverso i secoli...)

op. 71 (chitarra sola):
1932

*Chaconne,
Preludio (dolce e triste)
Walzer I e II
Fox trot;*

Fantasia op. 145
(chitarra e pianoforte):
1950

*Andantino (Quiet and dreamy),
Vivacissimo (leggero e volante);*

Rondò op. 129 (chitarra sola);
1946

Sonatina op. 205 (flauto e chitarra):
1965
*Allegretto grazioso,
Tempo di siciliana,
Scherzo-rondò;*

Sonata omaggio a Boccherini, op. 77
(chitarra sola):
1934

*Allegro con spirito,
Andantino, quasi canzone,
Tempo di minuetto,
Vivo ed energico;*

Da "Les guitares bien tempérées",
op. 199 (due chitarre):
1962

*Prélude et fugue en La mineur,
Prélude et fugue en Mi majeur;*

Tarantella, op. 87 a
(chitarra sola)
1936